

104. Visa efter brodern E.J. Eriksson

Efter äldste brodern E.J. Eriksson.

Låten användes även som gånglåt och sjöngs på väg till och från Malmköping när brodern E.J. exercerade.

- Text: 1) Alla flickor de äro som blomstrande ros och som liljan  
uti en grön ängd. Deras hjärtan de klappar blott om  
kärlek och tro och om hans ludi ludi ludi ludi - lej.
- 2) En flicka så nätt fick en fästeman så rar och  
gick hem i sitt lilla kabinett. Där lade de sig neder i en  
oppbäddad säng och gjorde ludi ludi ludi - lej.
- 3) När 40 veckor gått omkring så blev magen så trind,  
och vem haver väl gjort honom så? Jo, det har  
den lilla vännen, som jag hållit så kär, han gjort det  
med sin ludi ludi - lej.

En fjärde vers mindes inte Eriksson.

# 105. Marsch

The musical score consists of five staves. The first four staves are a continuous melody in 2/4 time. The fifth staff is a separate line of music, starting with a 3/4 time signature and ending with a 2/4 time signature. It contains two phrases: the first is marked with a single asterisk (\*) and the second with a double asterisk (\*\*).

\*) I bland spelade A.G. taktén så

\*\*)) Denna takt spelade A.G. så

Efter bröderna, som sjöng och visslade den för omkring 60 år sedan.

A.G. sade själv, att han hade svårt att komma ihåg denna melodi.

Det märks också på sista repriserna, som har 9 takter och nog i sitt ursprungliga skick sett annorlunda ut.

Kanske såg sista repriserna ursprungligen ut så här:

This block shows an alternative musical notation for the final phrase of the piece. It consists of two staves of music in 2/4 time, which differs from the original notation in the previous block.

106. Polska

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line. The second staff continues the melody and includes first and second endings, indicated by 'I' and 'II' above the staff. The third staff continues the melody. The fourth staff includes first and second endings. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final note.

Text: Aldrig jag mitt hjärta ger åt några rådumma bönder,  
 som ligger hårt och trycker svårt och klämmer så mitt hjärta sönder.

107. Visa. *som sjöngs av A. G. mot  
när han var pojke*

*Andte*

The musical score consists of four staves. The first three staves are in 3/4 time and contain the main melody. The fourth staff is in 4/4 time and is marked with an asterisk (\*). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Text: Liten pilt i vattnet stod uti det kalla regnet,  
där fick han se, var flickan stod uppå den gröna ängen.  
:/: Och ängen var grön, och flickan var skön :/:  
men gossen var fuller med falskhet.

Anders Gustaf tog giss med fjärde fingret på d-strängen.

De första 8 takterna är den vanliga vaggvisan.

Intressant är fortsättningen i 4/4 takt. När jag spelade låten efter upp-  
teckningen, sa' Anders Gustaf: "Den här låten ä' så vacker, så den ä'  
goare än knörr". Det är högt betyg, ty Anders Gustaf tycker mycket om knörr.

Sv.L. Dal. 527.

108. Vaggvisa

Anders Gustafs rara fru Matilda Eriksson, född i Vingåker, hörde på, när låt nr 17 tecknades upp. Hon började då sjunga följande visa, som användes till vaggvisa. Jag har tecknat upp den mest för textens skull.

Text: När jag var en liten stritt, då fick jag sova hos flickera fritt,  
och ingen på mig klandra.  
Men se'n jag vart lite stor, så fick jag höra fula ord  
utav käringer gamla.  
Käringa med sin krokiga käpp, ho körde mig ur sänga  
öpp, så håre' sto' i väre.

Anders Gustafs dotter, fru Hjulander, Gustavsberg, Floda, meddelade följande text till samma vaggvisa. Texten har använts av Anders Gustafs mor:

Tulleri tull, gick jag vall uti den långa mossen,  
tappade jag bort skälleko, skällko het hon Stjärna.  
Gick jag upp på högan berg, och ropade jag:  
"Ko syta!" Då kom där fram en gammal  
gumma, som sa': "Koa ligger länge i gryta".

Jfr. Sv.L. Dal. 527 b.

109. Vals efter A.P. Andersson, Håmtinge

Valsen spelades även av Arvid Johansson, Sjögåle, Vingåker och Albert Gustafsson, Ekeby, Dunker.

110. Vals efter brodern E. J. Eriksson

Text: Var de du eller var det jag, som gjorde valsen så bra?  
 Var de du eller var det jag, som skulle flickan bedra?  
 För kaffe och brännvin och länsman och stämning,  
 allt för den lilla vännen, som roade mig så bra.

"Den sista repriserna kommer efter som en fölunge", sa' Anders Gustaf. När jag efter uppteckningen spelade låten, sade Anders Gustaf: "Dä' ä' precis, men dä' låter görtokugt".  
 Jfr. Sv.L. Dal. 284.

III. Polska *efter A. P. Andersson, Himplinge*



Text: En gång så såg jag sju och sjutti kärningar,  
och en gång så såg jag tre och tretti.

Sv.L. Jämtl. 387.

III. Polska *efter A. P. Andersson, Himplinge*



"Dä känns, som dä' vurti vinterlikt, när man spelar den här",  
sa' A.G.

113. Vals *after Spel-Etter i Bie*



"Så ska' en gammelvals låta", sa' A.G.

"En 2ra fiol te den här måste Du göra. Dä vurti görstytvt."

114. Vals



Troligen av yngre dato. A.G. sade, att den spelades på dragspel för 60 år sedan.

I Sköldinge fanns i forna tider en pastor Hofstedt, som var känd för att ej spotta i glaset. Denne förebrådde en gång en spelman, som var en smula onykter på ett kalas i Floda. "En nykter spelman och en fuller präst sköter inte sin syssla rätt", svarade då spelmannen.



115. Polska *efter brodern Karl August*



Efter brodern Karl August, som sjöng den, när han år 1883 kom från exercisen i Malmköping.

116. Gånglåt



Soldat- eller knektvisa, som sjöngs på väg till och från Malmköping.

Text: När soldaten kommer hem till sin gamla, och han tar på dess hopväxta mus, då började han till att sjunga:

"Kör'en in, vri'n ikring, dra ut'en igen!" Se'n sjunger han den visan till slut, slut, slut. Se'n sjunger han den visan till slut...

117. Marsch



Som A.G. inte visste, varifrån han fått. "Men gammal som gatan är den".

Melodien är Carl XII:s marsch vid Narva.

Se "Svenska Skolkvartetten" nr 37.

Text av Geier, arrangement av J.C.F. Haeffner.

118. "Björndansen" och "Sju skäve Lappen"



Om dessa två, som Anders Gustaf sade, uråldriga danser, meddelade han följande:  
Sju skäve lappen dansades, när linet häcklades, av fruntimmerna.  
Dessa tog då opp bakvården på kjolen och höll den fram mellan benen och sjöng:

Sju skäve lappen, sju skäve lappen.

Trots att jag vid upprepade tillfällen klämt Anders Gustaf på fortsättningen,  
kan han inte erinra sig något mera av denna låt.

Om björndansen meddelade A.G., att den dansades på gillen och kalas. Någon  
melodi eller text till denna, kom meddelaren inte ihåg. "De som dansade kröp  
framstupa på golvet på alla fyra och hade mycket hyss för sig", sa' A.G.

119. Visa *efter brodern*

*Mod  $\frac{2}{4}$*

*Livligare*

Text: När som gräset börjat gro i hagen,  
och flickan börjat få små hår på magen,  
då ä dä' tid för gossen bom falleria knulla,  
bomfalleria --- etc ---- hej!

120. March

*\*.)*

*\*.)* *Q.G. spelade ibland denna takt så*

Som sjöngs av brodern E.J. Eriksson, när Anders Gustaf var liten, liten.  
Text: Min fader var en köpman i livstiden han, och han levde så väl.  
Han tänkte sig bli riker, som många efterfiker.  
Han samlade tillhopa båd' rätt och orätt.  
Se Svenska Låtar, Västergötland 56.

121. Gånglåt

Musical score for '121. Gånglåt'. The score consists of three staves. The first two staves are for a melody in G major, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes, and triplets. The third staff is for a bass line, also in G major, 2/4 time, with a triplet and a measure marked with an asterisk (\*). The text 'Ibland så' is written below the third staff.

Som sjöngs och trallades av äldste brodern.

Text: ...för hon har vurti stucken utav en annan man.

Jfr. Sv.L. Dal. 1490.

122. Visa efter äldste brodern

Musical score for '122. Visa efter äldste brodern'. The score consists of two staves. The first staff is for a melody in G major, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. The second staff is for a bass line, also in G major, 2/4 time, with eighth and sixteenth notes.

Text: När duvan bliver änka, hon sig till freds ej ger  
så länge hon ej finner den hon söker.

Visan av den bekanta: "Förgäves uppå stigen ...."

123. Polska *efter Erik Hjulander, Gustavsberg*



Efter A.G.:s måg Erik Hjulander, Gustavsberg, Floda. Hjulander hade låten efter sin far.

Text: Kom, Kersti, så skola vi svänga,  
Ser jag rätt på dig, så har du nog lust.

Jfr. Sv.L. Dal. 939.

Jfr. uppt. efter A.E. Bollins, Gränna.

124. Polska *efter Erik Hjulander*



Låten sjöngs av dennes fader och farbror.

Text: Vill du mala på min lilla skvalta?

Jfr. Sv.L. Dal. 404.

125. Vals efter A.G.

Ibland så och så

(Efter A.G. liksom de följande) A.G. har fått låten efter A.P. Andersson, Himlinge.  
Låten är en Widmarksvals. Se Sv.L. Sörmland 136 och 66 Sörmlandslåtar nr 19.

126. Gånglåt om pojken som inte  
ville gifta sig

Låten, som är en gammal visa, hade många verser. En av dessa kom A.G. ihåg.  
Den lät som följer:

För om jag någon gång skulle komma hem på rus,  
så får jag utav käringa sura miner.  
För maten och kläder och hyran för rum kan någon  
säga min uträkning är dum. Nej, ack om jag levde  
i ett hundra år, jag ej någon hustru mig tager.

127. Vals *efter Boström*

Handwritten musical score for Vals 127, composed by Boström. The score consists of five staves of music in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#) and a treble clef. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and concludes with a double bar line and a fermata.

128. Vals *efter A. P. Andersson, Himlinge*

Handwritten musical score for Vals 128, composed by A. P. Andersson. The score consists of five staves of music in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#) and a treble clef. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and concludes with a double bar line and a fermata.

129. Långlåt *efter Halldin*

Efter Halldin, en gammal knekt under Himlinge.  
 Text: Men flickan vill ej längre han i barmen röra skall,  
 hon förer honom vänligt ned i den stilla dal.  
 Där i dalen så varm, där är glädje och alarm.  
 Där trives skogen härligt bredvid den sköna strand.

130. Vals *efter nämnde man  
Erik Larsson, Ökneby*

Stämning

Efter uppteckningen spelade jag låten i stämningen.  
 Då grät Anders Gustaf.



131 Polka



Denna låt var allmän egendom bland spelmän i västra Sörmland för en 50 - 60 år sedan.

132. Polkett



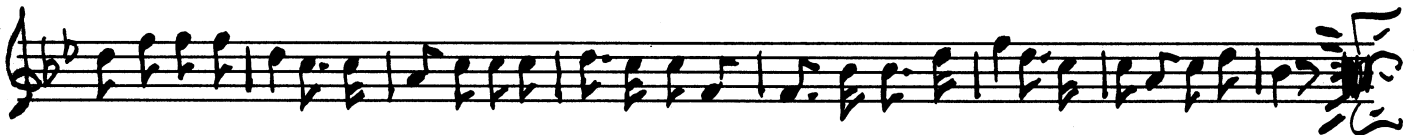
Jag har upptecknat denna låt, för att den har en viss släktskap med kadrilj.  
Kanhända dansades förr kadrilj efter den.  
Därom hade dock A.G. ej något att berätta.

133. Vals av Boström och Anders Petter i Himlinge



Spelad av Boström och Anders Petter i Himlinge.

134. Trettondagsvisa



Gubbo' var ute med stjärnan och åt grishuve, limpsmörgås och söp brännvin.

Text: Tre vise män /: de kommo ifrån Median :/ till Betlehem.

De följde stjärnan efter, som var Guds ord och klara ljus  
på vägen, jämn och räter, till Herrens helga hus.

Jfr. Sv.L. Sörml. 112.

135 Trettondagsvisa



Sjöngs när gubbo' gick omkring med stjärnan.

Text: /: Herodes han sporde, han sade alltså :/  
"Var äro de tre vise, vise männen ifrå?"

/: De tre männen de svarte med stor glädje och fröjd :/  
"Vi sågo hans stjärna uppå himmelens höjd".

Jfr. Sv.L. Sörm. 112.

B6. Trettondagsvisa



Som sjöngs på natten, trettondagen eller annandag jul, när de gick omkring med stjärnan.

Text: Och ingen dager synes än, fast Eder tyckes så  
det är den ljusa stjärnan, som om natten plägar gå.  
Och stjärnorna på himmelen de blänka.

Jfr. Sv.L. Sörm. 112.

137. Stjornsvisa



Som likaledes sjöngs, när de gick omkring med stjärnan.

Text: Mor hon sitter i spisen,  
håll fast fålan min,  
och skiftar julegrisen.  
Friskom dager av alla ljusa stjärnor.

Anders Gustaf berättade: "Hurdant göbbo' sjöng är inte gott att veta, ty de va fulla och tokuga. Jag fick inte va' me' dem, när de vandra' ikring, ty jag va' för liten, men ja' fick va' med å göra stjärna åt döm. Dä' ä' ja' stur-sker åt än, ty dä' va' nog den sista stjärna', som användes i Floda. Den gjordes av två tunnband, som spändes på med papper. Den kunde röra sig kring sin axel. Jag hade klippt ut stjärnor, hästar och bockar och gjort den så granner, ja' kunde,"

Jfr Sv.L. Skåne 452.

138. Visa



Som en flicka satt och sjöng vid spinnrocken i ensamheten.

Text: Odlar och plöj din jord! Valla vår hjord i skog!  
Jag vid min slända jag spinna skall var dag.

Detta är en av de få visor med vallåtsmotiv, som jag tecknat upp i Sörmland. Jag har sökt med ljus och lykta efter vallåtar från Sörmland, men jag har inte lyckats få tag i någon. Det tycker jag är konstigt, ty det fanns ju fäbodas på 1700-talet lite varstades i Sörmland. Lurar användes ju då vid vargskall bl.a. Gårdsnamn på -säter tyder också därpå.

Jfr. Sv.L. Dal. 527.

139. Visa (nidvisa)



Om en präst, som ej brydde sig om själavården utan sprang ute på gårderna och föste på dem, som arbetade.

A.G. kom ihåg texten till en vers. Den lyder:

Med sin käpp i gödselhögen pustar han, den luktar bra.  
Vore jag blott så förmögen, att jag kunde benmjöl ha.  
Jag med klockarn ville tala om vårt benhus, högt i tak.  
Att allt skräpet där få mala, vore en välsignad sak.

Jfr. min uppteckning efter Forsman nr 357.

Se Forsman 21.

140. Visa (sönglåt) om Karl XII



Text: Tänk uppå Karl XII, som Nordens lejon var.  
När han hörde danska kulorna, då sade han så glad:  
"Ja, det skall hädanefter bli min dagliga musik.  
Jag vill strida, tills fienden ångrat sig."

141. Visa efter fadern



Text: Där bodde två rövare allt uti en skog emellan två konungsriken.  
De stulo bort en jungfru så fager och så skön.  
I världen finns ej hennes like.

142. Väl efter A. P. Andersson, Himlinge

143. Väl spelad av Boström m.fl.

Musical score for 'Väl spelad av Boström m.fl.' consisting of four staves. The first staff is the melody in G major, 3/4 time. The second staff is the bass line with figured bass notation. The third and fourth staves are the right and left hand parts of a lute or guitar, respectively, with figured bass notation.

Jfr. Sv.L. Boh. 248.

144. Gånglåt (visa) sjöngs av bröderna

Musical score for 'Gånglåt (visa) sjöngs av bröderna' consisting of two staves. The first staff is the melody in G major, 2/4 time. The second staff is the bass line in G major, 2/4 time.

Text: När gubben min är full, då är han svår att styra  
han ramlar lätt omkull och går på alla fyra.

Mer mindes ej A.G.

145. Visa efter fadern



Text: Stackars dräng i alla fall, som hos en bonde tjäna skall  
han ska' va en faslig träl, om det ska låta väl.

146. Vals efter brodern



Melodien verkar sångbar. Någon text hade dock ej A.G. till den.

147. Gånglåt (kärleksvisa) som sjöngs av fadern och brodern



Text (till sista repr.): För om jag med dig hela världen kunde vinna,  
så skulle jag aldrig förhöja mitt mod.  
A.G. mindes ej mer.



148. Visa efter fadern



A.G. hade, konstigt nog, ingen text till denna vackra visa.  
Kavaljersvisa från Värmland. Se Gröna Visboken, sid. 186.  
"Dä gör dä samma vart du kommer, när du dör....."

149. Vals spelad av Boström m.fl.

A.G. tog giss med Libbängret